

MARKER CODE



Student Personal Identification Number

# South Pacific Form Seven Certificate

## FRENCH (SECOND LANGUAGE)

### 2014

### QUESTION and ANSWER BOOKLET

Time allowed: Two and a half hours

#### INSTRUCTIONS

Write your **Student Personal Identification Number (SPIN)** in the space provided on the top right hand corner of this page.

Answer **ALL QUESTIONS**. Write your answers in the spaces provided in this booklet. If you need more space for answers, ask the Supervisor for extra paper. Write your SPIN on all extra sheets used and clearly number the questions. Attach the extra sheets at the appropriate places in this booklet.

This Examination paper contains three sections.

Section	Major Learning Outcomes (Achievement Standards)	Skill Level			Weight /Time
		Band 1 <i>Basic</i>	Band 2 <i>Proficient</i>	Band 3 <i>Advanced</i>	
A: Reading	<b>FreB</b> Read and comprehend a wide variety of written French.	13 questions	3 questions	2 questions	25% 45min
B: Writing	<b>FreD</b> Write French in a wide variety of contexts.	13 questions	3 questions	2 questions	25% 65min
C: Listening	<b>FreA</b> Listen to and comprehend a wide variety of spoken French.	11 questions	4 questions	2 questions	25% 40min
<b>TOTAL</b>		<b>37</b> questions	<b>10</b> questions	<b>6</b> questions	<b>75%</b> <b>150 min</b>

Check that this booklet contains pages 2-19 in the correct order and that none of these pages is blank.

**YOU MUST HAND THIS BOOKLET TO THE SUPERVISOR AT THE END OF THE EXAMINATION.**

## SECTION A: READING

### SECTION A.1: Reading Comprehension

Read the texts below from the Unicef website (<http://www.unicef.fr/>) on three Unicef ambassadors. Answer the questions that follow.



**David Beckham**, la Star britannique du football, est admiré par des légions de fans dans le monde pour ses déplacements habiles et **ses coups de pied puissants sur le terrain**. Le 10 janvier 2005, l'ancien capitaine de l'équipe d'Angleterre de football a été nommé Ambassadeur itinérant de l'UNICEF avec pour mission spéciale de mettre plus particulièrement l'accent sur la promotion du programme UNICEF « Sports au service du développement ».....

En juillet 2001, David Beckham a effectué avec l'équipe de Manchester une tournée d'avant-saison et il est venu à cette occasion en Thaïlande. Il a alors visité le Centre Kredtrakarn, qui bénéficiait du soutien de l'UNICEF, et il a rencontré des enfants dont les plus jeunes n'avaient que cinq ans et qui avaient été victimes de la traite et exploités par des adultes.

Sa première mission en tant qu'Ambassadeur a été de se rendre dans la division des approvisionnements de l'organisation, à Copenhague, afin de voir de ses propres yeux le travail colossal effectué pour venir en aide aux enfants affectés par le tsunami dévastateur qui s'est produit en décembre 2004 dans l'Océan indien. David Beckham a alors participé au lancement pour la télévision d'un appel mondial qui s'est avéré essentiel, afin de réunir des fonds pour l'effort humanitaire urgent de l'UNICEF dans la région.

David Beckham a soutenu la campagne « Unissons-nous pour les enfants, contre le SIDA » et il a participé à une série de films pour la promotion des messages de la campagne. En outre, David Beckham et sa femme Victoria ont décidé que l'UNICEF figurerait parmi les bénéficiaires de la soirée organisée par eux le 21 mai 2006 « Full Length and Fabulous Party » (soirée habillée et extravagante). Les fonds réunis allaient à la campagne contre le SIDA, Unissons-nous pour les enfants, contre le SIDA, afin de changer la vie des enfants affectés par le VIH/SIDA. ...

**Jackie Chan**, l'acteur mondialement connu, expert en arts martiaux et comique de charme, est également connu pour l'utilisation de sa célébrité comme moyen d'agir pour le service public et l'humanitaire. Au cours d'une visite au Cambodge, en avril 2004, il a été nommé Ambassadeur itinérant de l'UNICEF.



En tant qu'ambassadeur itinérant, Jackie Chan est une source d'inspiration pour les jeunes et un défenseur incontestable de la cause des enfants. Au cours de ses missions pour l'UNICEF, il a apporté empathie et espoir aux enfants dont l'avenir est incertain en raison des difficultés économiques, qui subissent la discrimination à cause du VIH ou du SIDA, ou qui doivent lutter pour leur survie quotidienne avec des blessures causées par des mines antipersonnel. Dans une mission récente pour l'UNICEF, au Timor-Leste, Jackie Chan a rencontré des étudiants, des jeunes sortis du système scolaire et des bandes des rues rivales pour parler avec eux de la force paisible et unifiante des arts martiaux.

Jackie Chan a aussi enregistré de nombreux messages d'intérêt public pour sensibiliser l'opinion publique à des questions comme le SIDA et la grippe aviaire qui peuvent avoir des conséquences dévastatrices pour les enfants.

Parmi les autres activités philanthropiques de Jackie Chan on compte la Jackie Chan Charitable Foundation, fondée à Hong-Kong en 1988, qui offre des bourses et un soutien aux jeunes gens et

fournit des services médicaux et une aide aux victimes de désastres naturels. En 2005, il a également fondé la Dragon's Heart Foundation pour venir en aide aux enfants et aux personnes âgées des régions isolées de Chine...



**Youssou N'Dour** est le chanteur sénégalais innovateur, compositeur, leader et producteur de groupe de musique à avoir introduit la musique africaine auprès d'un grand nombre de nouveaux publics. Décrit comme l'un des plus grands chanteurs du monde et désigné comme «l'Ambassadeur culturel de l'Afrique de l'Ouest dans le monde» (New York Times), Youssou N'Dour a été nommé Ambassadeur itinérant de l'UNICEF le 3 avril 1991.

Youssou N'Dour milite depuis longtemps pour les causes sociales. Il a fait la promotion de la campagne de vaccination de 1987 au Sénégal en administrant lui-même un vaccin à un enfant. La même année, il participait au premier symposium de l'association « Artistes et intellectuels africains pour la survie et le développement de l'enfant », que l'UNICEF avait organisé dans sa ville de Dakar. Il y donna un grand concert en compagnie de l'ambassadeur itinérant de l'UNICEF [Harry Belafonte](#). L'année suivante, il participa à deux autres grands concerts au profit des enfants touchés par les conflits armés à l'occasion du deuxième symposium de l'organisation à Harare, au Zimbabwe.

Comme Ambassadeur itinérant de l'UNICEF, Youssou N'Dour oeuvre pour l'enfance dans son pays comme à l'étranger, que ce soit lors de concerts de bienfaisance, ou au cours de ses propres tournées ou en prenant part à des campagnes d'information, de communication et de mobilisation sociale. Depuis le début, il est l'un des piliers du partenariat "Roll-Back Malaria", une initiative mondiale lancée en 1998 pour réduire de façon significative le nombre de morts dues **au paludisme**.

En 2003, le chanteur a créé la [Fondation Youssou N'Dour](#) (Réseau des jeunes pour le développement) dont la mission est d'améliorer la vie des enfants africains en donnant aux familles et aux communautés les moyens d'assurer leur développement économique durable...

Youssou N'Dour a eu une influence importante dans la création du mbalax, un style pop africain résolument moderne qui s'inspire d'éléments rythmiques sénégalais traditionnels et de styles internationaux...

## Reading Comprehension questions

*Assessor's use only*

A1a	Qui a fait quoi? Remplissez la case avec le nom de la personne qui a fait l'activité décrite à droite.												
		<b>Nom</b>	<b>Activité</b>										
	i	_____	Il soutient l'immunisation des enfants.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR		
	Basic	Level											
	Excellent												
	Weak												
	NR												
	ii	_____	Il a rencontré les enfants touchés par le trafic des êtres humains.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR		
Basic	Level												
Excellent													
Weak													
NR													
iii	_____	Il s'intéresse aux enfants affectés par la guerre.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR			
Basic	Level												
Excellent													
Weak													
NR													
iv	_____	Il a travaillé avec les enfants blessés par les explosifs.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR			
Basic	Level												
Excellent													
Weak													
NR													
v	_____	Il donne son soutien aux enfants et aux vieilles personnes.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR			
Basic	Level												
Excellent													
Weak													
NR													
vi	_____ _____	Ils ont donné leurs soutiens aux enfants affectés par les catastrophes naturelles.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Proficient</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Proficient	Level	Excellent		Moderate		Weak		NR	
Proficient	Level												
Excellent													
Moderate													
Weak													
NR													
vii	_____ _____	Ils ont crée leurs fondations pour aider les enfants.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Proficient</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Proficient	Level	Excellent		Moderate		Weak		NR	
Proficient	Level												
Excellent													
Moderate													
Weak													
NR													

A1b	<p>Cochez la bonne réponse:</p> <p>Le Paludisme c'est</p> <p>_____ Un jeu</p> <p>_____ Une guerre</p> <p>_____ Une maladie</p> <p>_____ Un conflit</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR	
Basic	Level									
Excellent										
Weak										
NR										
A1c	<p>Les actions des trois personnages dans le text montrent qu'ils veulent:</p> <p>_____ Impressionner les enfants</p> <p>_____ Ignorer les enfants</p> <p>_____ Blessier les enfants</p> <p>_____ Ameliorer la vie des enfants.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR	
Basic	Level									
Excellent										
Weak										
NR										
A1d	<p>Revelez deux maladies mentionées dans le texte.</p> <p>i. _____</p> <p>ii. _____</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR	
Basic	Level									
Excellent										
Weak										
NR										

## Sections A. 2: Matching sub-headings to paragraphs

The following text is an extract from *La Fièvre*, by J.M.G. Le Clézio. The text has corresponding titles. Label each part with a title given in page 7.

Extrait de  
La Fièvre, J.M.G. Le Clézio

A2a	_____	Roch entra dans la chambre; sur le lit défait, il y avait le journal et une lettre. Roch retourna dans la cuisine, s'assit sur un tabouret, posa le journal sur la table, à coté d'une assiette, et ouvrit l'enveloppe avec la pointe d'un couteau.
	_____	«on mange bientôt?», demanda-t-il en dépliant la lettre. «Cinq minutes», dit sa femme; «tu as faim?» «Hm...» «Les pommes de terre seront cuites dans cinq minutes.» Roch commença à lire la lettre. C'était écrit d'une petite écriture fine, au stylo, sur du papier à carreaux.
	_____	«Mon cher Roch, Chère Elisabeth,
	_____	«Je vous envoie ce petit mot d'Italie, où je continue mon périple. Je suis passée par Milan et Boulogne, et aujourd'hui, je fais étape à Florence. Tu trouveras d'ailleurs dans l'enveloppe une carte postale achetée à Florence. Ici la chaleur est très forte mais le paysage n'en est que plus beau. J'ai visité tous les monuments et tous les musées et j'ai vu pratiquement tout ce qu'il y a à voir ici. C'est très beau. J'espère que vous aurez l'occasion de faire ce voyage un de ces jours, je crois que ça en vaut la peine. J'ai écrit l'autre jour à maman pour lui donner des nouvelles. – J'espère que sa sciatique ne fait pas trop souffrir.
	_____	J'espère que tout va bien de votre côté, et que vous ne souffrez pas trop de la chaleur. L'autre jour, à Milan, j'ai rencontré Emmanuel qui était là de passage avec sa femme. Nous avons évoqué quelques souvenirs. Il m'a dit qu'il comptait passer vous voir à la fin des vacances, avant de rentrer à Paris. Il paraît qu'il travaille maintenant pour une fabrique de réfrigérateurs et qu'il est très bien payé. Voilà les nouvelles. Je serai à Venise mardi prochain, et j'y resterai une quinzaine de jours. Je ne te donne pas mon adresse, mon cher Roch, parce que je sais que tu ne m'écriras pas. À bientôt donc, je vous embrasse.»
	_____	«Antoinette»
	_____	Roch se pencha sur son tabouret, chercha l'enveloppe et sortit la carte postale. Sur la photographie, on voyait une sorte de jardin plein d'herbes, des fleurs rouges, un cèdre et, un peu partout autour de l'herbe, des colonnes jaunes qui formaient des arcades. L'ombre de cèdre rayait le sol, sous les arcades, avec des zébrures régulières, et le coin de ciel, à gauche de la photographie, était coloré en bleu criard.  De l'autre côté de la carte, au dessus de l'emplacement réservé à la correspondance, il y avait écrit:

		Firenze Museo S. Marco – Il Chiostro Musée de S. Marc – Le Cloître Museum of S. Marc – The Cloister Markus Museum – Der Kreuzgang
		Quand Roch eut fini de tout lire, il déposa la carte et la lettre sur la table, près de l'enveloppe. Elisabeth sortit les pommes de terre de la casserole et les mit dans les assiettes; puis elle déplia un papier gras, en retira deux tranches de jambon et les posa dans chaque assiette, à côté des pommes de terre.
		«Qui est-ce?», demanda-t-elle. «Rien, ma sœur», dit Roch. «Pourquoi écrit-elle?»

Match the following titles to the different parts of the text. Fill in the left column of the text by J.M.G. Le Clézio by using the numbers corresponding to each heading given below:

1	Interrogation
2	Description du séjour en Italie
3	Retrouvaille
4	Description d'un lieu
5	Roch
6	En attendant le repas
7	Le repas est prêt
8	Expéditeur
9	Légende
10	Salutation

Advanced	Level
Excellent	
Moderate	
Low	
Weak	
NR	
Exceed	



## Section A. 3: Reading Comprehension

Read the text and answer the questions in English.

# "La vie en caravane, c'est la liberté"

Franz, 15 ans et Dune, 17 ans, se voient forains, comme leurs parents.  
Pour eux plus qu'un métier, c'est un vrai mode de vie.

**A**u cœur de Paris, la fête foraine des Tuileries bat son plein. Franz, 15 ans, fait tourner « Crazy Space », l'un des manèges de ses parents : « Nous, les enfants de forains, on commence à travailler très jeunes sur les manèges. On apprend à les nettoyer, les monter, les démonter... Là, je tiens la caisse et j'actionne le manège. Si l'un des surveillants active une alarme au niveau des pièges ou des labyrinthes, je dois pouvoir stopper la machine immédiatement ».

**Pour Franz, pas question de faire autre chose plus tard :** « Forain, c'est un métier mais c'est surtout un mode de vie. Paris, Lille, Strasbourg... Tous les mois, on démonte les manèges, on prend notre caravane et on change de ville : j'adore ça. Nous faisons le même circuit tous les ans pour que je fréquente les mêmes écoles. » L'école ? Comme les plupart des forains, Franz pense arrêter à 16 ans : « J'ai appris ce



dont j'avais besoin : lire, écrire, compter. Ça me suffit pour travailler. Nos parents nous laissent le choix, mais la règle est claire : tant que tu es à l'école, tu aides quand tu peux. Dès que tu arrêtes, tu travailles vraiment. »

**Pour Dune, 17 ans, le lycée est déjà loin :** « Ça ne m'intéressait pas et j'avais trop envie de vivre pleinement dans la fête avec mes copains. Bien sûr, j'aide ma mère et ma sœur sur leurs stands, mais dès que je fais une pause, je file voir les autres sur leur manège. Midi et soir, on mange tous ensemble : on est comme une famille. Le top, c'est à la foire du Trône : nos caravanes sont sur place, et, à la fermeture, vers 1 h du matin, on se retrouve

pour faire la fête entre nous, et écouter de la musique. C'est génial ! »

**Franz ne renoncerait pour rien au monde à ce mode de vie :** « Les gens qui ne nous connaissent pas imaginent qu'on est pauvres ou pas civilisés. C'est n'importe quoi ! Nos caravanes sont de véritables maisons sur roues : nous avons l'eau, l'électricité et chacun a sa chambre. La vie en caravane, c'est la liberté ! Je ne supporterais pas d'être sédentaire, de m'installer quelque part avec un travail et de ne plus bouger. »

**Dune, elle, est moins radicale :** « En général, on se marie entre forains et on poursuit le mode de vie de nos parents. Mais moi, si je rencontre un sédentaire, je ne dis pas que je ne changerai pas de vie. À moins que lui me suive... Mais, pour quelqu'un qui n'est pas né forain, c'est difficile de s'adapter à ce monde à part. » ■

Gwénaëlle Boulet

*Phospore, Mars 2014*



## Reading comprehension questions

*Assessor's use only*

A3a	<p>Why does Franz say that being a carnival person is not only a job but also a way of life?</p> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR							
Basic	Level															
Excellent																
Weak																
NR																
A3b	<p>For Franz what is the most important in education?</p> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR							
Basic	Level															
Excellent																
Weak																
NR																
A3c	<p>What is the rule given by the parents while the girls are still at school?</p> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR							
Basic	Level															
Excellent																
Weak																
NR																
A3d	<p>Describe two things the young people do together when they have finished working in the early hours of the morning.</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Proficient</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Proficient	Level	Excellent		Moderate		Weak		NR					
Proficient	Level															
Excellent																
Moderate																
Weak																
NR																
A3e	<p>Circle the correct answer</p> <p>Dune is still at school?      true / false</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR							
Basic	Level															
Excellent																
Weak																
NR																
A3f	<p>Circle the correct answer</p> <p>Franz is still at school?      true / false</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Basic</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR							
Basic	Level															
Excellent																
Weak																
NR																
A3g	<p>Why is it easier for them to marry amongst themselves?</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Advanced</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Low</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Exceed</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Advanced	Level	Excellent		Moderate		Low		Weak		NR		Exceed	
Advanced	Level															
Excellent																
Moderate																
Low																
Weak																
NR																
Exceed																

## SECTION B: WRITING

### Section B.1: Novel, Short Story or Film study

Choose **ONE** of the following topics (B1a or B1b or B1c) and write a response **in French** of 100 -150 words maximum.

B1a À travers une chanson ou un poème, discutez comment les thèmes ou le message est une inspiration pour vous.

OR

B1b Pendant l'étude d'une œuvre (films, théâtre, romans, etc.) vous êtes déçu (e) par la fin de l'histoire. Comment changeriez-vous la fin de l'histoire. Expliquez.

OR

B1c Présentez un personnage d'une œuvre (films, théâtre, romans, etc.) que vous avez étudié (e) en classe. Dites pourquoi ce personnage vous a beaucoup marqué.

For this question, students must:

i. Make connections to the text.	ii. Choose the appropriate references from the text to answer the question.
iii. Show good knowledge of the text studied.	iv. Clearly organize reasoning.
v. Use a wide variety of vocabulary.	vi. Use a variety of stylistic devices to explain reasoning.
vii. Show proficient use of Language	viii. Analysis of text

**Put a tick in the box below the question number to indicate your choice of topic**

Question number	B1a	B1b	B1c
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



## vii. Language

Proficient	Level
Excellent	
Moderate	
Weak	
NR	

## viii. Analysis

Advanced	Level
Excellent	
Moderate	
Low	
Weak	
NR	
Exceed	

## Section B.2: General Topic

Choose **ONE** of the following topics (B2a or B2b or B2c) and write up to 200 words maximum **in French**.

B2a Pour ou contre?

«Doit-on porter un uniforme pour aller au lycée?». Voici une question que les jeunes français se posent régulièrement. Êtes-vous pour ou contre? Expliquez votre réponse.

OR

B2b De nos jours, on parle souvent de l'obésité ou des maladies non contagieuses. Vous êtes très inquiet/ inquiète de la santé des jeunes aujourd'hui. Discutez ce problème.

OR

B2c Vous venez de rentrer d'un séjour dans un pays francophone. Cette expérience vous a beaucoup marqué (e). Donnez vos réflexions dans votre journal intime.

For this question, students must:

i. Clearly convince the reader.	ii. Give at least two appropriate examples or supporting ideas.
iii. Clearly take a stand (B2a), propose a solution (B2b) or show the impact of this experience.	iv. Clearly organize reasoning.
v. Use a wide variety of vocabulary.	vi. Use a variety of stylistic devices to defend view point.
vii. Use the appropriate tone to show emotion and feeling.	viii. Interaction
ix. Language	x. Message

**Put a tick in the box below the question number to indicate your choice of topic**

Question number	B2a	B2b	B2c
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

i.

Basic	Level
Excellent	
Weak	
NR	

ii.

Basic	Level
Excellent	
Weak	
NR	

iii.

Basic	Level
Excellent	
Weak	
NR	

iv.

Basic	Level
Excellent	
Weak	
NR	

v.

Basic	Level
Excellent	
Weak	
NR	

vi.

Basic	Level
Excellent	
Weak	
NR	

vii.

Basic	Level
Excellent	
Weak	
NR	

## viii. Interaction

Proficient	Level
Excellent	
Moderate	
Weak	
NR	

## ix. Language

Proficient	Level
Excellent	
Moderate	
Weak	
NR	

## x. Message

Advanced	Level
Excellent	
Moderate	
Low	
Weak	
NR	
Exceed	



**SECTION C: LISTENING**

This section contains two parts: **Section C.1:** Dictation and **Section C.2:** Listening comprehension.

**Section C1: Dictation**

To familiarise yourself with the speaker to be heard in the dictation, listen to this section twice. Remember that this is not the dictation passage.



**Dictation passage:** (text taken from *Le dromadaire mécontent* by Jacques Prévert)

- The passage will be read three times.
- The first reading will be done at a normal pace. Do **NOT** write anything.
- The second reading will be much slower with segments of the text repeated twice and with all punctuations given. **You may** write the text.
- The third reading will be done at a normal pace. **You may** check your text.
- **Write the numbers in digits and not in letters. Each line represents 1 segment.**
- **Note that as this text exceeds 120 words, this dictation will be based on the first half of the text only.**

*Assessor's use only*

C1a	i	S.1		Basic	Level	
				Excellent		
		S.2			Weak	
					NR	
	ii	S.3		Basic	Level	
				Excellent		
		S.4			Weak	
					NR	
	iii	S.5		Basic	Level	
				Excellent		
		S.6			Weak	
					NR	
	iv	S.7		Basic	Level	
				Excellent		
		S.8			Weak	
					NR	

*Assessor's use only*

v	S.9		<b>Basic</b>	<b>Level</b>
			Excellent	
S.10			Weak	
			NR	
vi	S.11		<b>Basic</b>	<b>Level</b>
			Excellent	
S.12			Weak	
			NR	
vii	S.13		<b>Basic</b>	<b>Level</b>
			Excellent	
S.14			Weak	
			NR	
viii	S.15		<b>Basic</b>	<b>Level</b>
			Excellent	
S.16			Weak	
			NR	
ix	S.17		<b>Basic</b>	<b>Level</b>
			Excellent	
S.18			Weak	
			NR	
x	S.19		<b>Basic</b>	<b>Level</b>
			Excellent	
S.20			Weak	
			NR	

**Section C2: Listening Comprehension**

There are two recordings in this section. You will hear each recording 3 times.

**Do NOT** write during the first listening. During the second listening, you may answer the questions. Both recordings will be played in the end. During this third listening, you may check your answers.

You now have one minute to study all the questions.

**Listening Comprehension questions**

**Recording 1**

Listen to the recording on online shopping. According to what you hear, organise the instructions in the right order from number 1 to 10.

*Assessor's use only*

C2a	_____	Choisir un créneau	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Proficient</th> <th style="width: 50%;">Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Excellent</td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Proficient	Level	Excellent		Moderate		Weak		NR	
	Proficient	Level											
	Excellent												
	Moderate												
	Weak												
	NR												
	_____	Cliquer sur « inscription »											
	_____	Aller dans un rayon											
	_____	Aller sur le site Achatop											
	_____	Cliquer sur « Acheter »											
_____	Entrer ses coordonnées												
_____	Cliquer sur un produit et sur « Ajouter dans mon panier »												
_____	Mettre dans ses favoris.												
_____	Choisir un nom d'utilisateur et un mot de passe.												
(This recording is taken from <i>Alter Ego 3, Hachette</i> )													

**Recording 2**

The following recording is based on how perfume is made in France. You now have one minute to study the questions for this second recording.

C2b	i. Combien d'élèves sont dans cette école?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%;">Basic</th> <th style="width: 50%;">Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Excellent</td> <td style="width: 30px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Basic	Level	Excellent		Weak		NR	
	Basic		Level							
	Excellent									
	Weak									
	NR									
_____										
_____										
_____										
_____										

	<p>ii. Quelles sont les différentes étapes pour ce métier?</p> <p>D'abord _____</p> <p>Ensuite _____</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Proficient</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Proficient	Level	Excellent		Moderate		Weak		NR					
Proficient	Level															
Excellent																
Moderate																
Weak																
NR																
	<p>iii. Pourquoi dit-on qu'un « nez » est un artiste?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Proficient</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Proficient	Level	Excellent		Moderate		Weak		NR					
Proficient	Level															
Excellent																
Moderate																
Weak																
NR																
	<p>iv. Il faut combien de kilos de jasmin pour créer 1 litre de concentré?</p> <p>_____</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Proficient</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Proficient	Level	Excellent		Moderate		Weak		NR					
Proficient	Level															
Excellent																
Moderate																
Weak																
NR																
	<p>v. Comment vont-ils créer les parfums?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Advanced</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Low</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Exceed</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Advanced	Level	Excellent		Moderate		Low		Weak		NR		Exceed	
Advanced	Level															
Excellent																
Moderate																
Low																
Weak																
NR																
Exceed																
	<p>vi. Quelle est la conséquence de la mondialisation?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Advanced</th> <th>Level</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Excellent</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Moderate</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Low</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Weak</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Exceed</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Advanced	Level	Excellent		Moderate		Low		Weak		NR		Exceed	
Advanced	Level															
Excellent																
Moderate																
Low																
Weak																
NR																
Exceed																

Taken from "Cabouge.tv5 monde.com"

**THE END**