

MARKER CODE


 Pacific  
Community  
Communauté  
du Pacifique


Student Personal Identification Number

# South Pacific Form Seven Certificate

## FRENCH (SECOND LANGUAGE)

### 2021

### QUESTION and ANSWER BOOKLET

**Time allowed:** Three hours

*(An extra 10 minutes is allowed for reading this paper.)*

#### INSTRUCTIONS

Write your **Student Personal Identification Number (SPIN)** in the space provided on the top right-hand corner of this page.

Answer **ALL QUESTIONS**. Write your answers in the spaces provided in this booklet.

If you need more space for answers, ask the Supervisor for extra paper. Write your SPIN on all extra sheets used and clearly number the questions. Attach the extra sheets at the appropriate places in this booklet.

Major Learning Outcomes (Achievement Standards)	Skill Level & Number of Questions				Weight/ Time
	Level 1 <i>Uni- structural</i>	Level 2 <i>Multi- structural</i>	Level 3 <i>Relational</i>	Level 4 <i>Extended Abstract</i>	
<b>Strand 1: Listening</b> Listen to and comprehend a wide variety of spoken French texts.	8	3	2	0	20% 50 min
<b>Strand 2: Reading</b> Read and comprehend a wide variety of written French texts.	5	3	2	2	25% 65 min
<b>Strand 4: Writing</b> Use written French in a wide variety of contexts.	5	3	2	2	25% 65 min
<b>TOTAL</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>70% 180 min</b>

Check that this booklet contains pages 2–21 in the correct order and that none of these pages are blank.

**HAND THIS BOOKLET TO THE SUPERVISOR AT THE END OF THE EXAMINATION.**

## **SECTION 1: LISTENING**

There are **three** exercises in this section, with one recording for each exercise. You will hear each recording three times. All recordings will be played to the end.

You will have 2 minutes to study the questions, then 30 seconds between each listening.

**Do NOT** write during the first listening. During the second listening, you may answer the questions. During the third listening, you may check your answers.

After each recording, you will be given 2 minutes to complete your answers. After the third listening, you will be given 4 minutes to finalise your answers.

You may now read all the questions.

*Assessor's use only*

1.1	<p><b><u>Recording 1 : La nouvelle tablette</u></b></p> <p>Listen carefully to the recording and answer the following questions.</p>													
1.1a	<p>Il s'agit</p> <p><input type="checkbox"/> d'un reportage.</p> <p><input type="checkbox"/> d'un entretien.</p> <p><input type="checkbox"/> d'une conversation.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR					
Unistructural														
1														
0														
NR														
1.1b	<p>Quelle est l'opinion de Laurent par rapport à la nouvelle tablette ?</p> <p><input type="checkbox"/> plutôt négative</p> <p><input type="checkbox"/> indifférente</p> <p><input type="checkbox"/> plutôt positive</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR					
Unistructural														
1														
0														
NR														
1.1c	<p>Trouvez un synonyme de « ponctuel ».</p> <p><input type="checkbox"/> en avance</p> <p><input type="checkbox"/> à l'heure</p> <p><input type="checkbox"/> en retard</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR					
Unistructural														
1														
0														
NR														
1.1d	<p>Sandrine est la seule à avoir une tablette dans sa classe.</p> <p><input type="checkbox"/> Vrai      <input type="checkbox"/> Faux</p> <p>Justification :</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Relational</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Relational		3		2		1		0		NR	
Relational														
3														
2														
1														
0														
NR														

1.2	<p><b><u>Recording 2 : Notre-Dame de Paris</u></b></p> <p>Listen carefully to the recording and answer the following questions.</p>											
1.2a	<p>Ce document est</p> <p><input type="checkbox"/> une conversation entre un professeur et son élève.</p> <p><input type="checkbox"/> une conversation entre un parent et son enfant.</p> <p><input type="checkbox"/> une conversation entre deux amis.</p>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </table>	Unistructural		1		0		NR			
Unistructural												
1												
0												
NR												
1.2b	<p>La scène se passe à Paris.</p> <p><input type="checkbox"/> Vrai      <input type="checkbox"/> Faux</p>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </table>	Unistructural		1		0		NR			
Unistructural												
1												
0												
NR												
1.2c	<p>Trouvez le contraire de « vieilles ».</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </table>	Unistructural		1		0		NR			
Unistructural												
1												
0												
NR												
1.2d	<p>Donnez deux caractéristiques des cloches de Notre-Dame.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Multistructural</th> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </table>	Multistructural		2		1		0		NR	
Multistructural												
2												
1												
0												
NR												
1.2e	<p>Quels sont les deux adjectifs qui décrivent le ton du document ?</p> <p><input type="checkbox"/> agaçant</p> <p><input type="checkbox"/> critique</p> <p><input type="checkbox"/> comique</p> <p><input type="checkbox"/> polémique</p> <p><input type="checkbox"/> admiratif</p>	<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Multistructural</th> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </table>	Multistructural		2		1		0		NR	
Multistructural												
2												
1												
0												
NR												

1.3	<p><b><u>Recording 3 : Bali</u></b></p> <p>Listen carefully to the recording and answer the following questions.</p>													
1.3a	<p>Le document a un ton</p> <p><input type="checkbox"/> neutre.</p> <p><input type="checkbox"/> Informatif.</p> <p><input type="checkbox"/> Critique.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR					
Unistructural														
1														
0														
NR														
1.3b	<p>Décrivez l'intention de l'locuteur.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Multistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Multistructural		2		1		0		NR			
Multistructural														
2														
1														
0														
NR														
1.3c	<p>Expliquez ces propos avec vos propres mots « [...] beaucoup pensent que l'île a perdu de son authenticité [...] »</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Relational</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Relational		3		2		1		0		NR	
Relational														
3														
2														
1														
0														
NR														
1.3d	<p>Si vous souhaitez découvrir Bali, le meilleur moment pour s'y rendre serait</p> <p><input type="checkbox"/> de novembre à avril.</p> <p><input type="checkbox"/> toute l'année.</p> <p><input type="checkbox"/> de mai à octobre.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR					
Unistructural														
1														
0														
NR														

## **SECTION 2:      READING**

*Assessor's use only*

2.1 Read the following documents (A, B, C, D) and fill in the table in question 2.1a (2 points per line) and justify your answer to the situation in question 2.1b (4 points).

**Vous souhaitez partir en France en juillet ou en août en colonie de vacances. Vous lisez les annonces suivantes sur internet. Vos critères sont les suivants :**

- vous souhaitez faire beaucoup de sports différents ;
- vous voulez loger dans une chambre et non sous la tente ;
- vous préférez un séjour de deux semaines avec un budget de 900 € maximum.

### **A. Marseille**

**SÉJOUR / COLONIE DE VACANCES : MARSEILLE**

**HÉBERGEMENT** 

Nous camperons non loin du centre de Marseille.  
Caché au milieu des pins, notre camping\*\*\* possède toutes les qualités pour accueillir notre groupe, avec un accès direct à la plage.

**ACTIVITÉS** 

Plongée, accrobranche, tennis, kayak, pêche, piscine, plongée sous-marine, football, mais aussi découverte de la ville de Marseille et des magnifiques calanques en bateau, plage, soirées animées, karaoké, visites et animations diverses au choix des participants, activités au gré des possibilités...

Du 1/07 au 8/07 et du 15/07 au 22/07  
Pour les **7 - 10 ans**  
**Prix 400 €** payable en plusieurs fois sans frais.



**B. Genève**

Séjour / colonie de vacances :  
« NAUTISME ET MONTAGNE »  
(ski nautique, bouée tractée, voile...)



Pour les 11 - 17 ans 15 jours : 712 €

- Le centre est situé sur le bord du lac de Genève et est entouré d'un très grand terrain avec des parties boisées. Il reçoit 80 jeunes répartis en groupes d'âges. L'hébergement se fait dans des tentes de quatre jeunes. Infirmerie, douches, toilettes et cuisine sont dans des bâtiments en dur.
- École de ski nautique et de sauvetage nautique, voile, planche à voile, bouée tractée, kayak, baignade, volley, petites randonnées, initiation au secourisme, journées à thème, veillée chaque soir. Les jeunes auront également à leur disposition : ping-pong, baby-foot, trampoline.

**Dates :** 01-07 / 15-07 ; 15-07 / 29-07 ; 29-07 / 12-08 ; 12-08 / 26-08

## C. Orange



### Séjour / colonie de vacances : MULTIACTIVÉS À ORANGE SÉJOUR DÉCOUVERTE

**Pour les 4 - 17 ans**  
de 11 à 29 jours

Les enfants font leur programme à la carte.  
Ils peuvent choisir entre escalade, VTT,  
équitation, roller, tennis, football, natation  
(selon saison), randonnées, visites, jeux.

Ils sont répartis par petits groupes  
en fonction de leur âge  
(4-6, 7-8, 9-11, 12-14, et 15-17).

#### Points forts et particularités

- L'étendue du domaine leur permet d'avoir accès à un large éventail d'activités.
- La cuisine est de qualité, préparée sur place, avec des produits (pour la plupart) locaux.
- Les jeunes sont logés à 4 par chambre.

#### Prix vacances d'été

8 jours .....	429 €
15 jours .....	784 €
22 jours .....	1 145 €
29 jours .....	1 531 €



## D. Avignon



**Séjour / colonie de vacances**  
DANSE À AVIGNON

**Pour les 12-17 ans.**  
**De 8 à 14 jours.**

**Activités**

**Ateliers danse** tous les jours à raison de 3 heures par jour.  
Ateliers encadrés par des professionnels du spectacle.  
Les ateliers seront filmés. CD et DVD souvenir remis aux jeunes à la fin du séjour.

**Autres activités :** Multimédia, Musique, Photographie, Théâtre.

**Veillées tous les soirs.** Grands jeux.

**Dates :** 01-07 / 15-07 ; 15-07 / 29-07 ;  
29-07 / 12-08 ; 12-08 / 26-08

**Prix**

**Séjour d'une semaine :**  
640 euros par jeune/ transport compris

**Séjour de deux semaines :**  
1 050 euros par jeune/ transport compris



2.1a Remplissez le tableau selon les critères cités.

a	Marseille		Genève		Orange		Avignon	
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
i- Multisports								
ii- Logement								
iii- Séjour de deux semaines et un budget de 900 € maximum								

**Multistructural**

2	
1	
0	
NR	

**Multistructural**

2	
1	
0	
NR	

**Multistructural**

2	
1	
0	
NR	

2.1b Quel séjour choisissez-vous ? **Pourquoi ?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Extended Abstract**

4	
3	
2	
1	
0	
NR	

2.2	<p>Read the text and answer the questions about it.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>Une fête de toutes les musiques pour tous les publics</b></p> <p>La Fête de la Musique n'est pas un festival. C'est une grande manifestation populaire, gratuite, ouverte à tous les amateurs ou professionnels. Chaque année, des millions de personnes y participent. La Fête de la Musique propose tous les genres musicaux et s'adresse à tous les publics pour populariser la pratique musicale. Elle permet, aussi, de familiariser jeunes et moins jeunes de toutes les conditions sociales à toutes les expressions musicales. Elle est l'occasion de communiquer en musique.</p> <p>Les musiciens sont invités à jouer bénévolement. Oui, toutes les manifestations sont gratuites pour le public, dans les salles ou en extérieur. Le territoire de la Fête de la Musique est le plein air, les rues, les places, les jardins, les cours d'immeubles, de musées, ou de châteaux... mais la Fête de la Musique invite aussi les grandes institutions musicales (orchestres, opéras, chœurs, etc.) à sortir de leurs murs. La Fête de la Musique propose des concerts dans les hôpitaux ou dans les prisons, de développer les rencontres et les échanges.</p> <p>Lancée en France, en 1982, la Fête de la Musique est, aujourd'hui, une fête européenne et internationale. Elle est présente, dans plus de 100 pays sur les cinq continents, chaque 21 juin. Les ambassades de France, les Instituts et Centres culturels français et les Alliances françaises ont permis ce développement international. En Europe, par exemple, il y a l'association de la Fête européenne de la Musique qui organise beaucoup d'activités musicales.</p> <p>La Fête de la Musique n'est plus française. Elle est maintenant internationale.</p> <p><i>Source : <a href="http://fetedelamusique.culture.fr">http://fetedelamusique.culture.fr</a></i></p> </div>									
2.2a	<p>Le ton du document est</p> <p><input type="checkbox"/> comique.</p> <p><input type="checkbox"/> polémique.</p> <p><input type="checkbox"/> informatif.</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="2" style="background-color: #cccccc;">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="width: 50px;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">0</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR	
Unistructural										
1										
0										
NR										

*Assessor's use only*

2.2b	<p>Trouvez dans le texte un synonyme de « célèbre ».</p> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR					
Unistructural														
1														
0														
NR														
2.2c	<p>La Fête de la Musique est réservée aux musiciens de musique française.</p> <p><input type="checkbox"/> Vrai      <input type="checkbox"/> Faux</p> <p>Justifiez votre réponse : _____</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Relational</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Relational		3		2		1		0		NR	
Relational														
3														
2														
1														
0														
NR														
2.2d	<p>Expliquez cette phrase « [...] la Fête de la Musique invite aussi les grandes institutions musicales (orchestres, opéras, chœurs, etc.) à sortir de leurs murs ».</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Relational</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Relational		3		2		1		0		NR	
Relational														
3														
2														
1														
0														
NR														

2.3 Read the text and answer questions 2.3a–2.3d.

### Marylou, 18 ans, est TikTokeuse



Au collège, son surnom était « Marylouleloup ». Depuis, c'est resté : c'est sous ce pseudo que Marylou est devenue connue sur TikTok, il y a deux ans. Aujourd'hui, elle est suivie par 2 millions de personnes sur ce réseau social où l'on peut poster des vidéos avec de la musique et des effets spéciaux.

Marylou s'est mise à utiliser TikTok pour s'amuser. Un jour, elle a filmé une vidéo dans un parc d'attractions, avec un effet de ralenti et un jet d'eau. « Elle a filmé le tour du monde. Quand je l'ai postée, je ne m'attendais pas à avoir autant de retours », se souvient l'adolescente.

C'est surtout le côté créatif de TikTok qui lui plaît. « Parfois, les idées viennent toutes seules. Ma Maman m'aide aussi beaucoup. » La musique, les gestes, le montage... On ne voit pas toujours le travail derrière. « Ça peut prendre cinq minutes comme quatre heures, c'est très aléatoire. »

Quand elle a commencé à avoir du succès, Marylou était encore au lycée. « Je faisais mes vidéos le week-end, le soir ou quand j'avais des heures libres dans la journée. » Puis, en première, elle a quitté le lycée pour faire l'école à la maison, « surtout à cause du harcèlement. On me disait que ce que je faisais était nul, que ça ne servait à rien ». Aujourd'hui, Marylou se dit « hyper fière » d'avoir continué. « Il y a toujours des gens pour critiquer ce qu'on va faire mais il ne faut pas s'arrêter à ça », défend-elle. Avant d'ajouter : « Il faut s'amuser sur les réseaux et surtout faire attention à soi. »

En juin, Marylou a eu son bac. Elle prend désormais une année de pause pour s'occuper de ses comptes sur les réseaux sociaux et de ses partenariats\* avec des marques. Elle réfléchit aussi à son avenir : « Je suis un peu perdue, beaucoup de choses m'intéressent : la photo, la vidéo, le mannequinat. »

\*sur les réseaux sociaux, quand une personne est payée par une marque pour présenter ses produits

Le P'tit Libé  
N°162-25 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2020

2.3a	<p>Ce texte est</p> <p><input type="checkbox"/> une publicité pour TikTok.</p> <p><input type="checkbox"/> le portrait d'une jeune fille célèbre pour ses vidéos.</p> <p><input type="checkbox"/> un article sur le harcèlement scolaire.</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR							
Unistructural																
1																
0																
NR																
2.3b	<p>Qui aide Marylou à faire ses vidéos ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR							
Unistructural																
1																
0																
NR																
2.3c	<p>Faire les vidéos prend une journée entière.</p> <p><input type="checkbox"/> Vrai      <input type="checkbox"/> Faux</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR							
Unistructural																
1																
0																
NR																
2.3d	<p>Comment TikTok a changé la vie de Marylou ? Quel effet ça a sur son présent et son avenir ?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="2">Extended Abstract</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>0</td> <td></td> </tr> <tr> <td>NR</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Extended Abstract		4		3		2		1		0		NR	
Extended Abstract																
4																
3																
2																
1																
0																
NR																

## **SECTION 3: Writing**

### **3.1 Informal writing or essay**

*Choose ONE topic from the options below. Read the instruction and follow it to write a connected text of 60–80 words.*

3.1a Vous êtes journaliste et vous devez écrire pour une agence de voyages un article concernant votre pays afin de convaincre les touristes français d'y venir en visite. Vous en ferez d'abord une présentation générale, puis vous décrirez le (ou les) site(s) à ne pas manquer en insistant sur l'intérêt qu'il(s) peu(ven)t présenter pour des visiteurs étrangers.

**OR**

3.1b Vous écrivez une critique sur un blog de cinéma. Vous y racontez un film que vous avez vu récemment et vous parlez de ce que vous avez aimé ou pas dans ce film. Vous conseillez le film aux lecteurs du blog.

**OR**

3.1c Pour les fêtes de fin d'année, vous écrivez un mél à un ami / une amie pour lui souhaiter de bonnes fêtes.  
Vous lui racontez comment vous passerez Noël, les traditions de votre pays et vous parlerez aussi de vos projets pour le Nouvel An.

Vous y répondez

*Assessor's use only*

<p>i. en donnant vos opinion et réaction</p> <table border="1" data-bbox="601 273 791 629"> <thead> <tr> <th colspan="2">Extended Abstract</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Extended Abstract		4		3		2		1		0		NR		<p>ii. et en comparant vos valeurs et points de vue personnels à ceux exprimés dans un texte ou ailleurs</p> <table border="1" data-bbox="1259 273 1449 568"> <thead> <tr> <th colspan="2">Relational</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Relational		3		2		1		0		NR	
Extended Abstract																											
4																											
3																											
2																											
1																											
0																											
NR																											
Relational																											
3																											
2																											
1																											
0																											
NR																											
<p>iii. seront pris en compte l'organisation structurée du texte</p> <table border="1" data-bbox="601 692 791 943"> <thead> <tr> <th colspan="2">Multistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Multistructural		2		1		0		NR		<p>iv. la richesse des détails venant appuyer vos propositions ou vos arguments</p> <table border="1" data-bbox="1259 705 1449 947"> <thead> <tr> <th colspan="2">Multistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Multistructural		2		1		0		NR							
Multistructural																											
2																											
1																											
0																											
NR																											
Multistructural																											
2																											
1																											
0																											
NR																											
<p>v. la cohérence des idées</p> <table border="1" data-bbox="601 1028 791 1225"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR		<p>vi. la qualité des phrases</p> <table border="1" data-bbox="1259 1041 1449 1238"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR											
Unistructural																											
1																											
0																											
NR																											
Unistructural																											
1																											
0																											
NR																											
<p>vii. ainsi que le bon usage des mots relatifs au but et au public</p> <table border="1" data-bbox="601 1314 791 1512"> <thead> <tr> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR																				
Unistructural																											
1																											
0																											
NR																											







### **3.2 Formal writing**

Choose *ONE* topic from the options below. Read the instruction and follow it to write a connected text of 80–100 words.

#### 3.2a Offre d'emploi

Vous lisez cette annonce. Répondez par une lettre que vous êtes intéressé(e) : présentez-vous, donnez vos informations (numéro de téléphone, adresse mél, ...) et demandez d'avoir un rendez-vous.

Cherche jeune fille ou garçon pour garder  
enfant de 6 ans le mercredi après-midi  
de 14 à 18h30  
Se présenter par écrit à Mme Dubreuil C.  
49, boulevard Foch  
17 000 - La Rochelle

**OR**

3.2b Vous étudiez en France. Vous venez d'emménager dans votre nouvel appartement. Malheureusement, vous commencez à avoir des problèmes (pannes d'électricité, fuite d'eau, des égouts pleins, etc...) y compris les tapages nocturnes. Vous écrivez une lettre au propriétaire pour exprimer votre mécontentement. Vous souhaitez que la situation soit réglée au plus vite possible car vous aimez bien le quartier et l'emplacement.

**OR**

3.2c Vous êtes un groupe d'amis et vous voulez participer au Grand Jeu-Concours Francovision. Vous lisez le dépliant du concours et pour vous inscrire, il faut présenter les membres de votre équipe, parler de vous, de vos goûts, de vos projets, etc. Vous écrivez un message aux organisateurs pour vous inscrire.

## Grand Jeu-Concours Francovision

**Vous êtes un groupe de cinq copains ?**

**Vous avez entre 15 et 18 ans ?**

**Vous aimez la culture et l'aventure ?**

**Relevez le défi en six étapes !**

Partagez vos connaissances  
et vos expériences...  
et découvrez la Francophonie.

**Gagnez un voyage d'un an  
en classe de découverte  
sur le bateau L'Océane !**



Pour participer à la première étape du concours,  
consultez [www.francovision.fr](http://www.francovision.fr)  
(Date limite : le 30 septembre.)

Attention ! Chaque étape est éliminatoire !

Vous y répondez

*Assessor's use only*

<p>i. en développant vos idées</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th colspan="2">Extended Abstract</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>4</td><td></td></tr> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Extended Abstract		4		3		2		1		0		NR		<p>ii. et en respectant la consigne (<i>le destinataire et la raison</i>)</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th colspan="2">Relational</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>3</td><td></td></tr> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Relational		3		2		1		0		NR	
Extended Abstract																											
4																											
3																											
2																											
1																											
0																											
NR																											
Relational																											
3																											
2																											
1																											
0																											
NR																											
<p>iii. seront pris en compte le respect du style d'écriture relatif au but du texte</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th colspan="2">Multistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>2</td><td></td></tr> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Multistructural		2		1		0		NR		<p>iv. la qualité des phrases</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR									
Multistructural																											
2																											
1																											
0																											
NR																											
Unistructural																											
1																											
0																											
NR																											
<p>v. et de la grammaire</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #cccccc;"> <th colspan="2">Unistructural</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td></td></tr> <tr><td>0</td><td></td></tr> <tr><td>NR</td><td></td></tr> </tbody> </table>	Unistructural		1		0		NR																				
Unistructural																											
1																											
0																											
NR																											



